

DOSSIER



OBJETOS IMPOSIBLES de Jacques Carelman

El autor

Francés, marsellés y contemporáneo.
Pintor, escultor, ilustrador, escenógrafo y, fundamentalmente, autodidacta.
Utiliza el humor creando.
Inventa e imagina fusionando la lógica y el absurdo con gran sutileza.
Deforma la realidad que todos conocemos.
Divierte y se divierte

Jacques Carelman



Nació en 1929 y desde 1956 vive en París donde comenzó realizando decorados para teatro e ilustraciones de libros. Sin embargo, es conocido en el mundo entero principalmente por su Catalogue d'Objets Introuvables (Catálogo de Objetos Imposibles), ideado y publicado en 1969 como parodia a un catálogo de venta por correo emulando el estilo del famoso Manufrance.

Este trabajo (actualmente traducido a 17 lenguas) contenía más de 400 diseños que representaban objetos de la vida cotidiana reinterpretados hasta el límite del absurdo en cuanto a su función original.

Luego del éxito inmediato e internacional logrado por el catálogo, Carelman fue invitado a exponer sus diseños en el Museo de Artes Decorativas de París y decidió realizar unos 60 objetos tridimensionales a partir de sus diseños.

La primera muestra tuvo lugar en 1972 en el Pabellón Marsan del Museo del Louvre. A partir de ese momento, y sin interrupción, sus objetos han sido presentados en numerosos museos, galerías de arte, centros culturales, ferias y salones de Europa, Canadá, Estados Unidos, Latinoamérica y Japón. Su exposición continuó creciendo y enriqueciéndose y actualmente consta de cerca de 200 objetos tridimensionales y gigantografías de los diseños más divertidos no desarrollados.

La crítica francesa dio a la obra de Carelman la denominación de gag-art, en tanto sus obras son un engaño, una broma. El mismo lo explica cuando dice que *"las actividades humanas son innumerables y variadas. Algunas devienen aviones, otras fondos públicos o una conversación. Yo, en lo personal, prefiero despojar a los objetos comunes de su uso corriente. Es menos peligroso, más honesto e infinitamente más divertido! Mis objetos, al contrario de los aparatos que nuestra sociedad de consumo venera, son perfectamente inútiles"*.

Pero no es sólo broma

Pero no es sólo broma, también es arte. Y por lo tanto no es casual y cada dato es significativo. Carelman es un hijo directo del Surrealismo, pero no demasiado obediente, ya que mientras los surrealistas ven las cosas desde un punto de vista irracional, Carelman las contempla como absurdas pero con cierta lógica interna.

En otras palabras, el surrealismo es la anti-lógica mientras que en los trabajos de Carelman la lógica está puesta al servicio del absurdo. Paradójicamente debe potenciar la lógica, puesta al servicio del diseño, para convertir los objetos al absurdo, para lograr una mirada diferente y extremadamente creativa del mundo cotidiano. La mente humana está hecha a medida para decodificar el sentido del mundo. Si consideramos los objetos que constituyen nuestro entorno cotidiano vemos como éstos contienen indicios visibles de su funcionamiento y son proyectados para ser comprendidos. -Sólo que no será siempre así- parece decirnos Carelman quien nos brinda deliciosos ejemplos de objetos cotidianos que son deliberadamente inútiles.

Carelman forma parte también de varias "instituciones" ligadas a estos movimientos y su lógica. Es miembro fundador de OuPeinPo (Pintura Potencial) donde se desempeña como "Maestro de Ceremonias" aunque, extrañamente, se trate de una estructura no jerarquizada; también es Regente del Colegio de Patafísica, institución creada por Alfred Jarry (escritor y autor de teatro del absurdo) a principios del siglo XX.

La Patafísica es la ciencia de las soluciones imaginarias, ciencia de lo particular, de la excepción (estando bien en claro que en el mundo no hay sino excepciones y que la "regla" es precisamente una excepción a la excepción). Es una ciencia que todos los hombres practican sin saberlo.

La historia

Esta exposición surgió casi en su infancia, cuando vivía en el campo en la época de vacaciones de invierno. Allí veía como los campesinos, para solucionar sus carestía, realizaban un catálogo de ventas de productos por correspondencia. El mismo incluía cantidad de objetos con explicaciones para su uso muy detallado.

Ya mayor concibió una parodia de ese catálogo.

Presentó esos dibujos a varias editoriales y en 1969 una de ellas lo aceptó y nada más publicadas se convirtió en un enorme éxito, llegando a traducirse a 15 idiomas..

Estimulado por el conservador del Museo de Artes Decorativas de París quien le propuso que convirtiera en objetos tridimensionales, realizó en ese momento unos sesenta.

En 1972 se presentó la exposición por primera vez en 1972 en el Pabellón de Marsan en el Museo del Louvre.

Desde ese momento la muestra ha ido incrementándose hasta llegar a los 200 objetos y 100 dibujos que hoy la componen y que por primera vez en el mundo se expone en su totalidad en Buenos Aires.

Hasta ahora, la muestra ha sido visitada por mas de 2.500.000 espectadores en diferentes ciudades como París, Barcelona, New York, Jerusalén, Tokio, Hamburgo, Madrid, etc.

Según las propias palabras del artista, la filosofía de la muestra es que *“Se trata de una crítica sobre la sociedad de consumo, de ridiculizar esa necesidad en las ciudades de los países ricos occidentales, por parte de sus habitantes de comprar algo y al poco tiempo desecharlo y volver seguir consumiendo. Se trata de desacralizar esa veneración al objeto en nuestras sociedades.”*

La exposición

Los objetos están agrupados por temas

El Trabajo

Herramientas
Agricultura y jardinería
Escritores y artículos escolares



La Casa

Mobiliario
Acondicionamiento interior
Aseo e higiene
Menaje



El Tiempo Libre

Deportes
Bicicletas
Juegos y juguetes
Camping
Caza y pesca
Música



El Hombre la Mujer el Niño y el Animal

Ropa
Artículos para bebé
Artículos para animales / Acuariofilia



Artículos Varios

Relojería
Óptica
Televisión
Artículos para fumadores
Bromas y engaños
Artifugios



Especificaciones Técnicas

Transporte container de 40 pies, aprox.9.000 kg. + tara

Espacio de exhibición 400 m2

Composición de la muestra 180 Objetos - 100 dibujos

Exhibición

Los objetos son presentados en podios de diferentes alturas (30, 60, 90 cm.) y de 90cm. de base, y 6 vitrinas desmontables de 2 m de altura.

Los grandes objetos van en sus podios separados del público mediante cordones.

Los paraguas cuelgan del techo, las escaleras se apoyan sobre las paredes de la sala o en paneles.

Los dibujos cuelgan de las paredes o paneles.

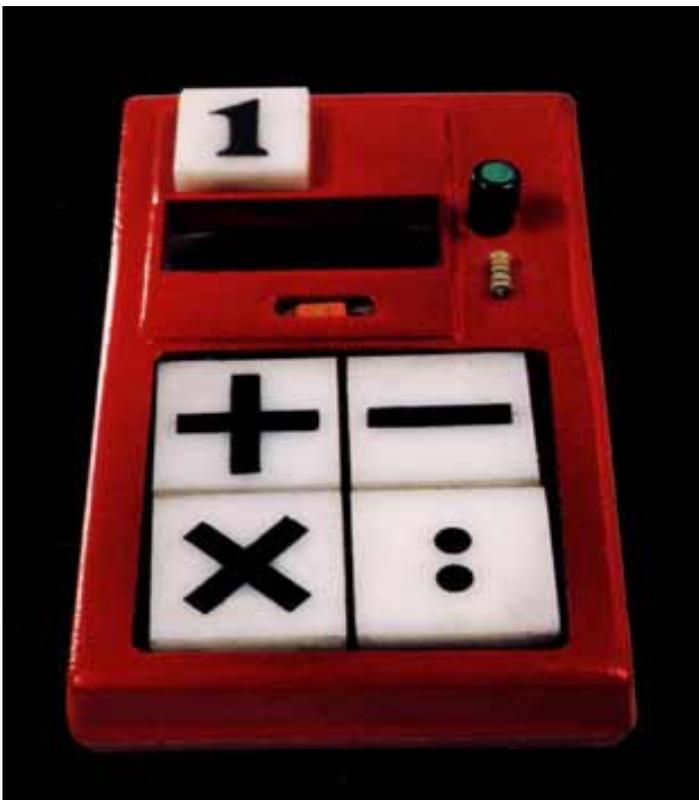
Se necesitará un espacio para guardar el embalaje de los Objetos durante la exposición



Clavos especiales

Clavo bicéfalo. Ideal para las personas que padecen estrabismo divergente.

Clavo con púas. Una vez clavado, se garantiza que este clavo, de concepción revolucionaria, es absolutamente inarrancable.



Calculadora Simplificada

Enseñe a sus hijos ya desde el parvulario, a manejar las calculadoras modernas.

Esta, con sólo un número, será una buena iniciación a las máquinas más complicadas que habrán de utilizar más adelante.

Mesa tú y yo

Su forma estudiadísima permite a los comensales estar mucho más cerca del otro que la mesa tradicional.



Sillón radiador

Se conecta sin ninguna dificultad en cualquier instalación de calefacción central.

Indispensable para las personas frioleras.



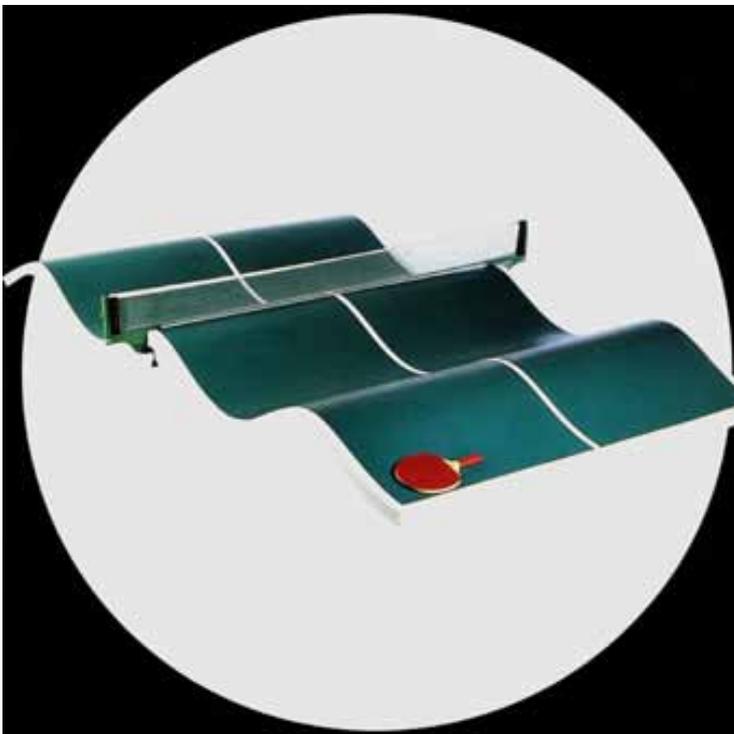
Bicicleta para la nieve

Las raquetas que sustituyen a las ruedas de esta bicicleta hacen de ella el vehículo ideal para los largos paseos invernales.



Mesa de ping-pong "Todas direcciones"

Esta mesa, de dimensiones rigurosamente reglamentarias, gracias a su forma ondulada aumenta el placer del juego por los inesperados rebotes de la pelota, comparables a los de un balón de rugby.



Cohecito-Carretilla

Estudiado especialmente para las madres labradoras que deseen pasear a su bebé por los campos y huertos.

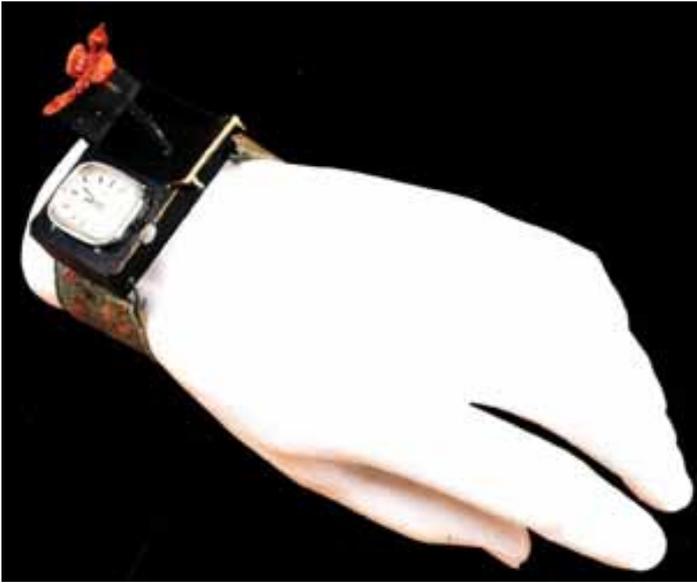


Bolso para gato

Útil para que su gato viaje cómodamente sin tener que ir en el sempiterno cesto de mimbre, antiestético y pasado de moda. Bolsa de piel flexible acolchada. Máscara de plexiglás agujereado para la cabeza. Asas sólidas. Cremallera dorsal.

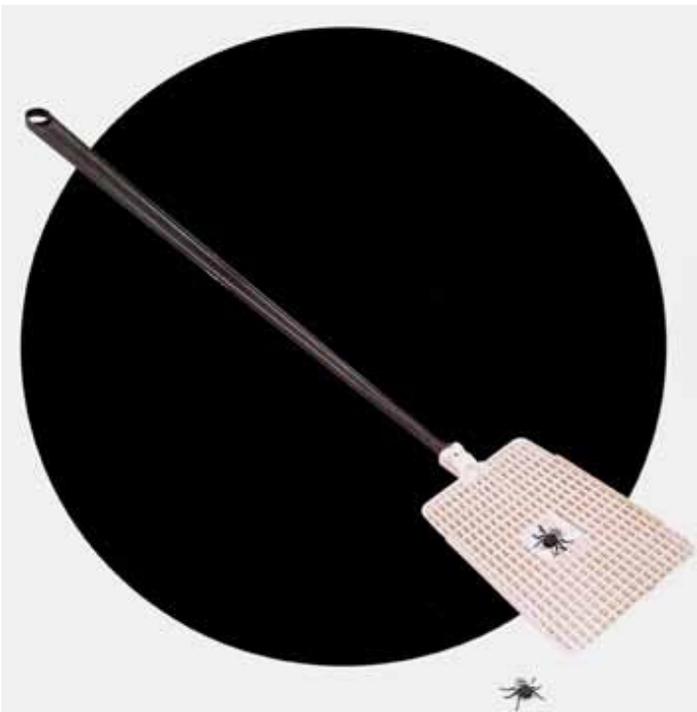
Artículo original y de excelente gusto.





Reloj de pulsera con cucú

¡Qué sorpresa para la gente que tenga alrededor cuando el cucú de este reloj surja alegremente de la caja, levantándole el puño de la camisa o la manga de la chaqueta!



Matamoscas "indulgente"

Este matamoscas atravesado por un agujero, da así una oportunidad al insecto.

A causa de esta particularidad, este matamoscas es muy indicado para todas las sociedades protectoras de animales.



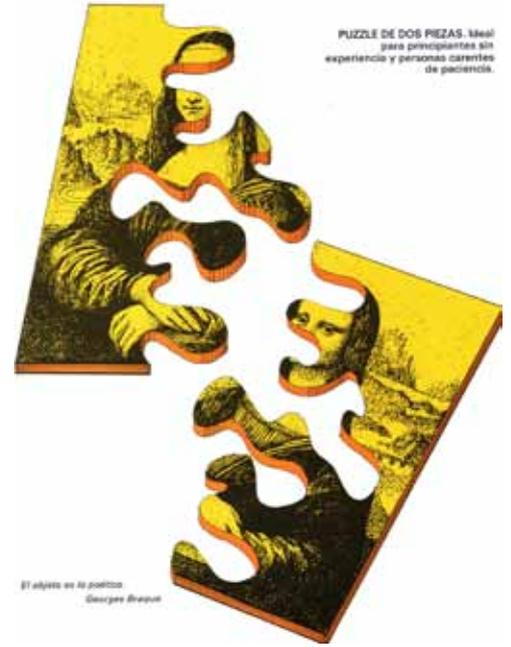
Contador de flores
Charles Gros

DESHOJADOR DE MARGARITAS. Este ingenioso aparato hará ganar un tiempo preciso y evitará muchos errores a todos aquellos que deshojan en ócio campos de daisy margaritas. En efecto, además del motorcito eléctrico, que asegura mayor regularidad en la operación, el aparato está provisto de un contador que indica la frase en la que se termina el deshoje y el número de pétalos arrancados.

La máquina se gana al hombre, al hombre se le hacen margaritas. Serémos el que se gana.
Muhamed Ghaffar



GUERRERA CON HUSOS HORARIOS. Gracias a los botones- relojes con que va equipada, con esta guerrera el personal de vuelo de las líneas aéreas puede saber en todo momento la hora en las distintas zonas.



PUZZLE DE DOS PIEZAS. Ideal para principiantes sin experiencia y personas carentes de paciencia.

El objeto en la posición
Georges Braque

PARAGUAS

Un paraguas abierto es un hemisferio cónico cerrado
Rasier Farinet



CANALÓN PARA PARAGUAS. Este tipo de paraguas se sostiene a los hombros con un dispositivo, pero el viento levanta el paraguas, al caer. Nuestro canalón recoge el agua que cae desde el paraguas y la dirige hacia...

No hay que preocuparse por el viento porque el viento levanta el paraguas y el agua cae.
Rasier Farinet

CAMPING

TENDAS DE CAMPING DE ESTILO. Las tiendas tradicionales son simples o poco originales. Nuestra serie de tendones, inspiradas en las grandes obras arquitectónicas, permite variar la uniformidad y el perfeccionamiento.



«¿Se quiere un sitio de los heráneos?»



«Prefiero un sitio al estilo gótico de las catedrales.»

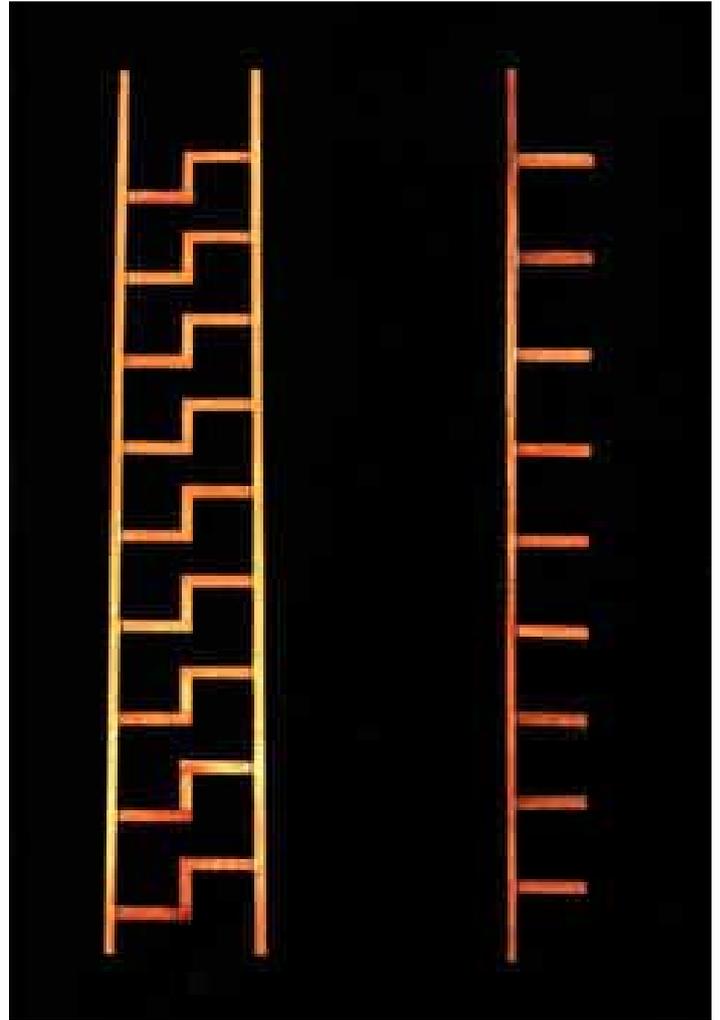


VIOLA O BANCRO. Este objeto de diseño van desde a la vida de instrumento musical y se convierte en instrumento a través de las manos de quien lo toca. La música, por lo tanto, se convierte en un instrumento musical, observando al otro sujeto de esta música, elige.

No podemos más que lo más.
Rasier Farinet

Objetos grandes

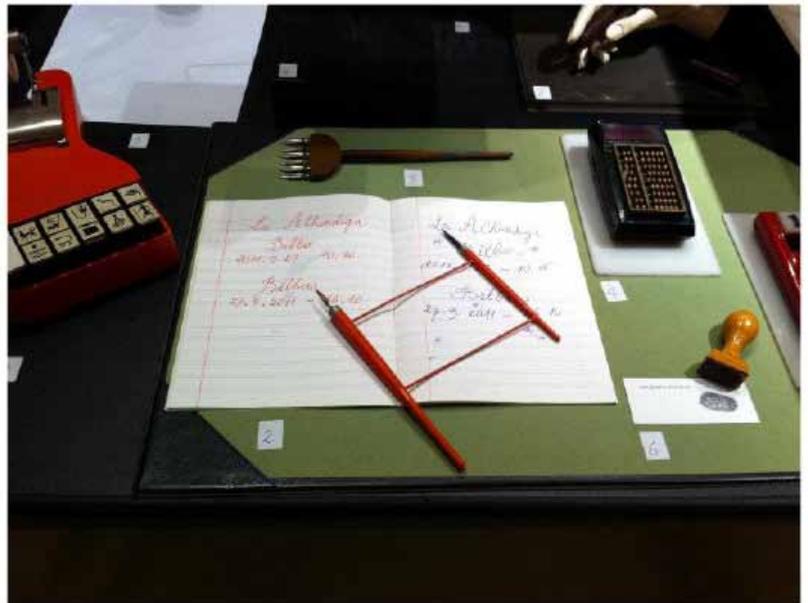




Imágenes de la exposición



Mesa de ping-pong "todas direcciones"



Máquina de escribir para egiptólogos, portaplumas de arrastre, portaplumas tenedor, ábaco electrónico, sello digital.



Gafas-reloj

Imágenes de la exposición



Intermitente para tocas



Tándem divergente



Protegeparaguas, paraguas para países secos

Imágenes de la exposición



Objetos Imposibles | Jacques Carelman

Imágenes de la exposición



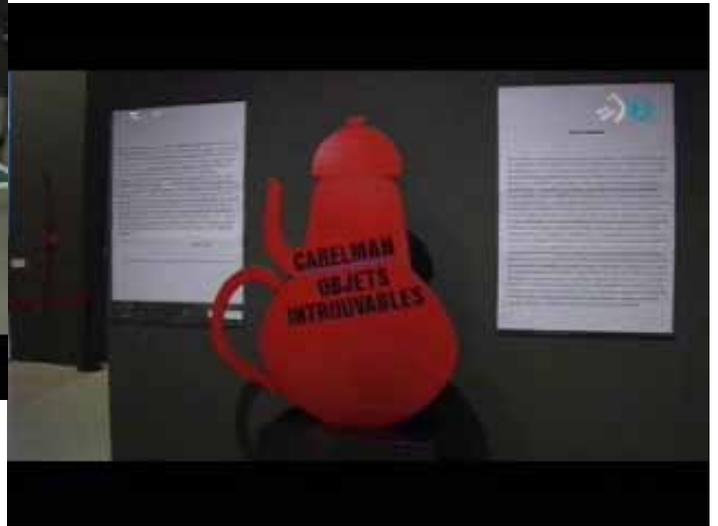
Objetos Imposibles | Jacques Carelman

La televisión



ETB 1

ETB 2



TVE 1

TELEBILBAO





Objetos Imposibles | Jacques Carelman



Cultura Entretenida
C/ Fernando el Católico 13, oficina 7
Tel: 91 444 03 48